

Государственное автономное учреждение культуры города Москвы  
"Московское агентство организации отдыха и туризма"  
(ГАУК "МОСГОРТУР")

Управление образовательной деятельности  
и методического сопровождения

Отдел разработки и реализации программ детского отдыха

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель генерального директора  
Ю.Ю.СИЛЕНКО  
"11" января 2026 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Генеральный директор  
Д.А.БУЯНОВ  
"11" января 2026 г.

Начальник Управления  
образовательной деятельности  
и методического сопровождения  
И.Л.КОСТИНА  
"11" января 2026 г.

Программа  
детского отдыха  
"Время кино"

Автор программы  
Погодина Ольга Юрьевна, методист  
Отдела разработки и реализации  
программ детского отдыха  
Управления образовательной  
деятельности  
и методического сопровождения  
ГАУК "МОСГОРТУР"

**ПАСПОРТ**  
**программы детского отдыха "Время кино"**

<b>№ п/п</b>	<b>Компоненты</b>	<b>Содержание</b>
1.	<b>Актуальность программы</b>	<p>Дети сегодня живут в мире, где их индивидуальность часто оказывается в тени стандартов и требований. Программа предлагает возможность раскрыть свои таланты через создание короткометражных фильмов. Эта программа – способ самовыражения, где ребенок может рассказать свою историю, показать свой взгляд на мир. Такой подход позволяет детям почувствовать себя важными и услышанными.</p> <p>Программа "Время кино" отвечает важным запросам современности, как со стороны детей, так и со стороны общества. Она позволяет создать пространство, где каждый ребенок может почувствовать себя значимым, услышанным и творчески реализованным.</p> <p>"Время кино" предлагает сделать первые шаги в изучении кинематографа, а также погрузиться в процесс создания фильма. Участники становятся сценаристами, режиссерами, актерами и монтажерами своего проекта. Такой формат погружения позволяет детям почувствовать себя настоящими профессионалами и вдохновляет на дальнейшее развитие в этой сфере.</p> <p>Кинематография – это творчество и работа в команде, планирование, креативное мышление и решение проблем. Эти навыки становятся все более востребованными в современном мире. Программа помогает детям освоить эти компетенции через практическую деятельность: от написания сценария до монтажа фильма. Это делает ее актуальной для подготовки детей к жизни в быстро меняющемся мире.</p> <p>Работа над фильмом – это творчество и возможность преодолеть страхи, научиться выражать свои эмоции и принимать критику. Программа помогает детям стать увереннее в себе, развивает их эмоциональную устойчивость и способность работать над собой.</p>

		<p>Программа создает условия для взаимодействия детей с разными интересами и способностями. Совместная работа над фильмами помогает укрепить навыки коммуникации, учит уважать мнение других, развивает эмпатию и способность работать в команде. Это особенно важно в условиях современного общества, где умение взаимодействовать с другими людьми становится ключевым фактором успеха.</p> <p>Программа открыта для всех детей, независимо от их способностей или уровня подготовки. Она создает условия для равного участия каждого ребенка, что способствует формированию инклюзивной культуры и толерантного отношения друг к другу.</p> <p>Программа "Время кино" – это важный инструмент для развития личности ребенка, его социальных навыков и творческого потенциала. Она отвечает запросам времени, создает пространство для самореализации и учит детей быть частью команды, уважая себя и окружающих.</p>
2.	<b>Цель программы</b>	Развить творческие навыки и креативное мышление через изучение сферы кинематографии и создание собственного короткометражного фильма.
3.	<b>Задачи программы</b>	Развить творческие способности; развить креативное мышление; сформировать базовое представление об этапах создания продукта кинематографа; стимулировать творческую активность и развитие художественных навыков через участие в мастер-классах и мероприятиях; развить навыки работы в команде.
4.	<b>Адресаты программы</b>	Дети и подростки в возрасте 7-17 лет (включительно).
5.	<b>Сроки реализации</b>	Оздоровительная кампания 2026 года. Продолжительность программы – 8 дней. Программа может быть адаптирована на другое количество дней.
6.	<b>Количество участников программы</b>	До 150 участников. Программа может быть адаптирована на другое количество участников.

7.	<b>Игровая модель смены</b>	<p>Игровая модель основана на идее участия в масштабном кинопроекте. Лагерь "Власьево" получил уникальную возможность стать съемочной площадкой для нового фильма киностудии "Арткадр". Этот фильм задуман как яркий, многожанровый, включающий в себя элементы разных стилей и направлений. Однако для его создания нужна команда настоящих креативных профессионалов – и именно участникам смены предстоит реализовать эту задачу.</p> <p>Каждый отряд превращается в собственную киностудию, а вся смена – в одно большое киноприключение. За 8 дней студии должны пройти путь через пять киножанров, освоить ключевые этапы кинопроизводства и создать собственные фрагменты фильма, которые в финале сложатся в единый арт-проект – фильм "Время кино".</p> <p><b>Механика</b></p> <p>Участники смены становятся съемочными командами. Главная цель – создать полноценный фильм, проходя путь по жанрам и собирая три ключевых элемента на каждом этапе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Сценарий (идея, сюжет, структура),</li> <li>Кадр (визуальный образ, сцена),</li> <li>Команда (актеры, режиссеры, съемочная группа).</li> </ul> <p>Каждые три дня киностудии погружаются в новый жанровый мир и получают задания, связанные с темой. За выполнение активностей участники зарабатывают элементы для "монтажа" фильма. Визуально продвижение студий отображается на игровом баннере – киноленте, на которую прикрепляются символы каждого этапа: книга (сценарий), фото (кадр), люди в кадре (команда).</p> <p><b>Жанровые миры (этапы смены)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мир Фэнтези – придумываем волшебные сценарии и мифологию.</li> <li>2. Мир Комедии – развиваем актерское мастерство и чувство юмора.</li> <li>3. Мир Документалистики – учимся работать с фактами, снимать хроники.</li> </ol>
----	-----------------------------	---

	<p>4. Мир Анимации – создаем мультипликационные сцены, озвучиваем героев.</p> <p><b>Ход смены и визуализация</b></p> <p>Во второй день смены каждая студия получает цвет киноленты и символику, выбирает название. Им вручается "кинолент" – игровая дорожка, которая будет наполняться в соответствии с продвижением процесса создания фильма.</p> <p>Каждому жанровому блоку посвящено 1-2 дня:</p> <p>1 день – сценарий: мастер-классы, генерация идей, сюжетные карты, кадр: практические активности, съемки сцен, работа с реквизитом;</p> <p>2 день – команда: творческая реализация, представление сцены на общем мероприятии.</p> <p><b>Финал смены</b></p> <p>На 7-й день – съемочный марафон: каждая студия завершает и монтирует финальный фрагмент.</p> <p>На 8-й день – премьерный показ фильма "Киносмыслы-26" и финальный концерт "Постпродакшн".</p> <p>Фильм собирается из частей, снятых каждой студией. Основной жанр финальной сцены определяется по жеребьевке.</p> <p><b>Визуализация игрового процесса</b></p> <p>Игровой баннер представляет собой большую киноленту с цветными дорожками для каждой киностудии. На дорожки прикрепляются элементы, получаемые киностудиями в процессе реализации программы.</p>
8.	<p><b>Ключевые мероприятия</b></p> <p>Вводное мероприятие "Кинопленка".</p> <p>Игра по территории, в ходе которой участники познакомятся с важнейшими локациями лагеря, а кроме этого, узнают основы кинематографических терминов и ролей на съемочной площадке.</p> <p>Конкурсно-игровая программа "Стоп кадр".</p> <p>Креативные задания на скорость и мастерство, где смогут побеждать не только сильные, но и находчивые участники с лучшими операторскими и актерскими навыками.</p> <p>Развивающие треки "Точки роста".</p> <p>По 3 мастер-класса в 5 направлениях: образ, сюжет, съемка, актерские навыки, анимация</p>

		<p>или продажи (постпродакшн). Где участники получат профессиональные навыки, необходимые для работы в киноиндустрии.</p> <p>Танцевальный баттл "Болливуд".</p> <p>Да, здесь мы будем не только снимать, но и танцевать под треки из любимых фильмов. Участникам необходимо подготовить танцевальный номер, где соединятся герои из разных фильмов.</p> <p>Премьерный показ "Киносмыслы".</p> <p>Все кинокомпании проделали большую работу за этот сезон! Теперь все звезды собрались, чтобы увидеть шедевры и узнать ключ к главной интриге смены: какая картина получит награду "Киносмыслы – 26".</p>
9.	<p><b>Предполагаемые результаты смены</b></p>	<p>Дети и подростки:</p> <p>смогут проявить свои творческие способности в процессе создания фильма;</p> <p>научатся генерировать новые идеи и находить нестандартные решения при создании фильма;</p> <p>почувствуют себя более уверенно, работая над фильмом и представляя его результат;</p> <p>смогут лучше общаться и сотрудничать с другими участниками команды;</p> <p>научатся распределять задачи, принимать решения и работать вместе для достижения общей цели;</p> <p>научатся быть ответственными за свою часть работы в проекте;</p> <p>получат представление о языке кино и его воздействии на зрителя;</p> <p>познакомятся с разными жанрами и стилями кино;</p> <p>смогут планировать этапы работы над фильмом и оценивать результаты;</p> <p>познакомятся с основами работы с видеокамерой, микрофоном и программами для монтажа;</p> <p>получат представление об основных этапах создания фильма (сценарий, съемка, монтаж);</p> <p>узнают о профессиях актера, режиссера, сценариста, оператора и монтажера.</p>
10.	<p><b>Авторы-составители программы</b></p>	<p>Погодина О.Ю., методист Отдела разработки и реализации программ детского отдыха</p>

		Управления образовательной деятельности и методического сопровождения
11	<b>Художник – оформитель программы</b>	Анищенко Мария Вадимовна, преподаватель Отдела обучения педагогического персонала Управления образовательной деятельности и методического сопровождения ГАУК "МОСГОРТУР".

## Оглавление

I.	Введение .....	9
1.1	Актуальность программы .....	9
1.2.	Новизна программы.....	10
1.3	Участники программы.....	10
1.4	Педагогическая идея.....	10
II.	Целевые ориентиры .....	11
2.1	Цели и задачи программы .....	11
III.	Основное содержание и механизмы реализации программы .....	12
3.1	Логика развития программы по этапам .....	12
3.2.	Модель управления программой.....	13
1.3.	Понятийный аппарат .....	14
1.4.	Игровая модель .....	15
3.5.	Система мотивации и стимулирования участников.....	16
3.6.	Органы детского самоуправления.....	17
3.7.	Ключевые события смены.....	18
IV	Ресурсное обеспечение.....	20
4.1.	Природные условия .....	20
4.2.	Методические условия .....	20
4.3.	Организационные условия.....	20
4.4.	Информационные условия.....	21
4.5.	Материально-технические условия .....	21
4.6.	Финансовые условия .....	22
4.7.	Кадровые условия .....	22
4.8.	Мотивационные условия.....	23
V.	Критерии и способы оценки качества реализации программы .....	25
VI.	Список используемых источников .....	28
	Приложение 1 .....	31

## I. Введение

### 1.1 Актуальность программы

Дети сегодня живут в мире, где их индивидуальность часто оказывается в тени стандартов и требований. Программа предлагает возможность раскрыть свои таланты через создание короткометражных фильмов. Эта программа – способ самовыражения, где ребенок может рассказать свою историю, показать свой взгляд на мир. Такой подход позволяет детям почувствовать себя важными и услышанными.

Программа "Время кино" отвечает важным запросам современности, как со стороны детей, так и со стороны общества. Она позволяет создать пространство, где каждый ребенок может почувствовать себя значимым, услышанным и творчески реализованным.

"Время кино" предлагает сделать первые шаги в изучении кинематографа, а также погрузиться в процесс создания фильма. Участники становятся сценаристами, режиссерами, актерами и монтажерами своего проекта. Такой формат погружения позволяет детям почувствовать себя настоящими профессионалами и вдохновляет на дальнейшее развитие в этой сфере.

Кинематография – это творчество и работа в команде, планирование, креативное мышление и решение проблем. Эти навыки становятся все более востребованными в современном мире. Программа помогает детям освоить эти компетенции через практическую деятельность: от написания сценария до монтажа фильма. Это делает ее актуальной для подготовки детей к жизни в быстро меняющем мире.

Работа над фильмом – это творчество и возможность преодолеть страхи, научиться выражать свои эмоции и принимать критику. Программа помогает детям стать увереннее в себе, развивает их эмоциональную устойчивость и способность работать над собой.

Программа создает условия для взаимодействия детей с разными интересами и способностями. Совместная работа над фильмами помогает укрепить навыки коммуникации, учит уважать мнение других, развивает эмпатию и способность работать в команде. Это особенно важно в условиях современного общества, где умение взаимодействовать с другими людьми становится ключевым фактором успеха.

Программа открыта для всех детей, независимо от их способностей или уровня подготовки. Она создает условия для равного участия каждого ребенка, что способствует формированию инклюзивной культуры и толерантного отношения друг к другу.

Программа "Время кино" – это важный инструмент для развития личности ребенка, его социальных навыков и творческого потенциала. Она отвечает запросам времени, создает пространство для самореализации и учит детей быть частью команды, уважая себя и окружающих.

## **1.2. Новизна программы.**

Программа "Время кино" инновационно сочетает образовательный и творческий подходы, развивая креативное мышление, командную работу и самовыражение. Ее новизна заключается в полном погружении в кинопроизводство: от идеи до премьеры. Это способствует развитию мягких навыков и раскрытию талантов. Использование современных технологий и мастер-классов делает обучение увлекательным и приближенным к реальности. Программа содействует социализации и толерантности. "Время кино" дает возможность каждому ребенку для самореализации в творческой среде.

## **1.3 Участники программы**

Программа детского отдыха "Время кино" рассчитана на детей и подростков в возрасте от 7 до 17 лет (включительно).

## **1.4 Педагогическая идея**

Программа "Время кино" реализует педагогическую идею формирования у детей и подростков ключевых навыков XXI века через погружение в творческую и командную деятельность в рамках создания кинематографического продукта. Основа идеи – признание каждого ребенка автором, способным на самостоятельное мышление, художественное высказывание и эффективное взаимодействие в команде.

Кинематограф выступает как метафора и инструмент образования, в котором сочетаются различные виды искусств и деятельности: драматургия, актерство, режиссура, операторская работа, монтаж, визуальное и звуковое оформление. В процессе смены каждый участник проходит путь от идеи до реализации творческого продукта, получая опыт проектной деятельности, сотрудничества, самовыражения и принятия ответственности за общий результат.

Программа создает среду, в которой ребенок может примерить на себя разные социальные и профессиональные роли, научиться слышать и понимать других, а также увидеть результат своей работы на экране – тем самым усиливая свою личную значимость и мотивацию к дальнейшему развитию.

## II. Целевые ориентиры

### 2.1 Цели и задачи программы

**Цель реализации программы:** развить творческие навыки и креативное мышление через изучение сферы кинематографии и создание собственного короткометражного фильма.

**Задачи реализации программы:**

развить творческие способности;

развить креативное мышление;

сформировать базовое представление об этапах создания продукта кинематографа;

стимулировать творческую активность и развитие художественных навыков через участие в мастер-классах и мероприятиях;

развить навыки работы в команде.

**Планируемые результаты**

**Дети и подростки:**

смогут проявить свои творческие способности в процессе создания фильма;

научатся генерировать новые идеи и находить нестандартные решения при создании фильма;

почувствуют себя более уверенно, работая над фильмом и представляя его результат;

смогут лучше общаться и сотрудничать с другими участниками команды;

научатся распределять задачи, принимать решения и работать вместе для достижения общей цели;

научатся быть ответственными за свою часть работы в проекте;

получат представление о языке кино и его воздействии на зрителя;

познакомятся с разными жанрами и стилями кино;

смогут планировать этапы работы над фильмом и оценивать результаты;

познакомятся с основами работы с видеокамерой, микрофоном и программами для монтажа;

получат представление об основных этапах создания фильма (сценарий, съемка, монтаж);

узнают о профессиях актера, режиссера, сценариста, оператора и монтажера.

### III. Основное содержание и механизмы реализации программы

#### 3.1 Логика развития программы по этапам

Поставленные задачи лагерной смены могут быть реализованы в полном объеме через содержательные этапы, представленные в таблице 1.

**Таблица 1**  
**Логика развития смены по программе "Время кино"**

Период смены	Задачи	Содержательные этапы	Формы работы
Подготовительный период	Методическое наполнение программы. Подготовка административно-педагогического персонала. Подготовка технической и художественной базы. Партнерства и приглашение экспертов. Формирование отрядов в АИС "МОСГОРТУР".	1. Организационно-подготовительный этап.	изучение информационных источников; подготовка педагогического персонала в Центральной школе московских вожатых; проведение обучающих занятий по программе с административно-педагогическим персоналом; дистанционное тестирование административно-педагогического персонала в системе АИС "МОСГОРТУР". Методические семинары Обучение вожатых (актерское мастерство, проектная педагогика). Инструктажи Проверка оборудования и оформление локаций
Организационный период	Адаптация участников. Формирование коллектива. Выявление интересов. Мотивация к включению в деятельность. Запуск сюжетной линии смены.	2. Коммуникативный этап.	игры на знакомство; игры на командообразование и выявление лидеров; отрядная встреча "Правила и законы лагеря" (хозяйственный сбор); отрядная встреча "Кто мы? Создание образа отряда" (сбор рождение отряда); отрядная встреча "Выборы ОСУ" (организационный сбор); оформление отрядного уголка; огонек знакомств; вводное мероприятие "Кинопленка".
Основной период	развитие познавательной активности детей и подростков; поддержка мотивации детей и подростков к самостоятельной деятельности; реализация программы смены согласно плану.	1. Информационно-обучающий этап. Предполагает получение новых знаний, развитие интеллектуальных, творческих и лидерских способностей. Развитие кино-навыков. Работа над фильмами. Образовательные мастер-классы. Раскрытие творческого потенциала.	Развивающий трек "Точки роста" Игра "Стоп кадр" Работа над сценарием Репетиции, съемки Работа с техникой Вечерние традиции: "Дневник киношника", "Кадр дня", интервью с героем.

<b>Итоговый период</b>	подведение итогов смены, отслеживание ее результативности; закрепление и демонстрация знаний и умений, приобретенных детьми в течение смены; подготовка участников программы к отъезду из лагеря.	2. Демонстративно-аналитический этап. Демонстрация полученных знаний, продуктов творческого труда, а также организация аналитической деятельности.	Итоговый анализ "Дневника киношника"; отрядная встреча "Итоги смены"; церемония закрытия смены.
<b>Аналитический период</b>	обработка отзывов законных представителей о реализации программы; отчеты педагогов-организаторов о реализации программы; анализ полученных результатов диагностики участников смены.	3. Аналитический этап. Подведение итогов реализации программы.	анализ отчетов педагогов-организаторов и старших вожатых по реализации программы; составление отчетов по итогам оздоровительной кампании.

Все формы работы (мероприятия и режим дня) представлены в Приложениях 1 и 2.

### **3.2. Модель управления программой**

Поставленные задачи программы могут быть реализованы в полном объеме за счет комплексного, интегративного подхода, объединяющего два содержательных блока: базовый и тематический.

#### **Базовый блок**

Реализуется на протяжении всей смены и направлен на решение традиционных задач детского отдыха по следующим направлениям:

##### **Культурно-досуговое направление**

Включает участие в отрядных и лагерных мероприятиях, творческих кружках, мастер-классах и квестах, а также знакомство с основами киноискусства в игровой форме.

Участники включаются в коллективную творческую деятельность, связанную с производством короткометражных фильмов.

##### **Физкультурно-оздоровительное направление**

Предусматривает активную двигательную активность через танцевальные баттлы, игры на свежем воздухе, спортивные эстафеты, зарядки и тематические подвижные форматы, в том числе в кинематографическом антураже.

##### **Художественно-творческое направление**

Способствует развитию эстетического вкуса, артистических и сценических способностей участников. Дети участвуют в подготовке декораций, создании костюмов, грима, музыкального и визуального сопровождения для съемок.

##### **Социально-личностное направление**

Смена способствует формированию лидерских качеств, навыков командной работы, рефлексии и ответственности за результат. Через

проектную деятельность (съемка фильма) участники учатся договариваться, делить роли, принимать решения и поддерживать друг друга.

Реализация этих направлений позволяет организовать педагогическую деятельность, способствующую:

формированию эффективного взаимодействия в системе "ребенок – группа";

построению атмосферы сотрудничества и сотворчества;

делегированию ответственности за съемочный процесс и коллективный результат;

созданию ситуаций успеха, личностного роста и творческой самореализации.

**Основные средства реализации базового блока смены:**

интеллектуально-творческие активности;

мероприятия эстетической направленности (театр, кино, хореография);

форматы, приобщающие к ЗОЖ и эмоциональному благополучию.

**Тематический блок**

Направлен на формирование ключевых кинонавыков и развитие творческого мышления через изучение кинопроизводства и реализацию полноценного кинопроекта.

В течение смены участники проходят путь от идеи до премьеры:

от сценария и кастинга до монтажа и демонстрации фильма. Каждый отряд становится съемочной командой, а каждый ребенок – важным участником творческого процесса.

**Основные средства реализации тематического блока:**

1. Игра

Используется как естественная форма вовлечения в деятельность. Через игровые форматы ребята осваивают кинопрофессии, знакомятся с жанрами и учатся взаимодействовать.

2. Образовательные треки "Точки роста"

Ведущая форма обучения, направленная на освоение практических навыков по направлениям: актерское мастерство, сценарное дело, съемка, работа с образом, анимация и постпродакшн.

3. Наглядно-демонстрационные элементы

Работа с видео примерами, киноцитатами, референсами и визуальными инструкциями позволяет развить у участников чувственное восприятие, киноязык и визуальное мышление.

Каждый день смены сочетает в себе разнообразные познавательно-развлекательные формы работы, включая практику, творческое выражение, групповую работу и публичную демонстрацию результатов.

**1.3. Понятийный аппарат**

**Киностудия** – лагерь

**Продюсер** – руководитель смены

**Режиссер** – руководитель программы / старший вожатый

**Ассистенты режиссера** – вожатые

**Актеры** – дети и подростки

**Съемочная группа** – отряд

**Киномир** – орган самоуправления в отряде

**Звезда съемочной площадки** – лидер отряда

#### **1.4. Игровая модель**

##### **История**

Игровая модель основана на идее участия в масштабном кинопроекте. Лагерь "Власьево" получил уникальную возможность стать съемочной площадкой для нового фильма киностудии "Арткадр". Этот фильм задуман как яркий, многожанровый, включающий в себя элементы разных стилей и направлений. Однако для его создания нужна команда настоящих креативных профессионалов – и именно участникам смены предстоит реализовать эту задачу.

Каждый отряд превращается в собственную киностудию, а вся смена – в одно большое киноприключение. За 8 дней студии должны пройти путь через пять киножанров, освоить ключевые этапы кинопроизводства и создать собственные фрагменты фильма, которые в финале сложатся в единый арт-проект – фильм "Время кино".

##### **Механика**

Участники смены становятся съемочными командами. Главная цель – создать полноценный фильм, проходя путь по жанрам и собирая три ключевых элемента на каждом этапе:

Сценарий (идея, сюжет, структура),

Кадр (визуальный образ, сцена),

Команда (актеры, режиссеры, съемочная группа).

Каждые три дня киностудии погружаются в новый жанровый мир и получают задания, связанные с темой. За выполнение активностей участники зарабатывают элементы для "монтажа" фильма. Визуально продвижение студий отображается на игровом баннере – киноленте, на которую прикрепляются символы каждого этапа: книга (сценарий), фото (кадр), люди в кадре (команда).

##### **Жанровые миры (этапы смены)**

1. Мир Фэнтези – придумываем волшебные сценарии и мифологию.
2. Мир Комедии – развиваем актерское мастерство и чувство юмора.
3. Мир Документалистики – учимся работать с фактами, снимать хроники.
4. Мир Анимации – создаем мультипликационные сцены, озвучиваем героев.

##### **Ход смены и визуализация**

Во второй день смены каждая студия получает цвет киноленты и символику, выбирает название. Им вручается "кинолент" – игровая дорожка, которая будет наполняться в соответствии с продвижением процесса создания фильма.

Каждому жанровому блоку посвящено 1-2 дня:

1 день – сценарий: мастер-классы, генерация идей, сюжетные карты, кадр: практические активности, съемки сцен, работа с реквизитом;

2 день – команда: творческая реализация, представление сцены на общем мероприятии.

**Финал смены**

На 7-й день – съемочный марафон: каждая студия завершает и монтирует финальный фрагмент.

На 8-й день – премьерный показ фильма "Киносмыслы-26" и финальный концерт "Постпродакшн".

Фильм собирается из частей, снятых каждой студией. Основной жанр финальной сцены определяется по жеребьевке.

**Визуализация игрового процесса**

Игровой баннер представляет собой большую киноленту с цветными дорожками для каждой киностудии. На дорожки прикрепляются элементы, получаемые киностудиями в процессе реализации программы.

### **3.5. Система мотивации и стимулирования участников**

В рамках программы участникам необходимо получать элементы для киноленты

Таблица 1

#### **Система начисления узлов**

<b>Что оценивается в течение дня</b>	<b>Кадры для киноленты</b>
1 место по итогам участия в мероприятии	5
2 место по итогам участия в мероприятии	4
3 место по итогам участия в мероприятии	3
Номинация по итогам участия в мероприятии	2
Участие в спортивном мероприятии	1
Участие в общелагерном мероприятии	1
Посещение мастер-класса/кружка	1
Организация мероприятия	2
Выполнение режимных моментов	1
<b>Штрафные баллы</b>	
Нарушение режимных моментов	-1
Некачественная уборка комнат, отрядных мест	- 2

Прогулы, опоздания на занятия в кружках	- 1
Задержка отбоя	- 3
Нарушение дисциплины в течение дня	<b>- 5</b>
Нарушение дисциплины в ночное время	- 5
Опоздание на общелагерные и отрядные дела	- 3
Другое	- 3

\*система может дополняться на усмотрение педагога-организатора и орг. группы.

### **3.6. Органы детского самоуправления**

Организация детского самоуправления в лагере является важным условием развития инициативы и лидерских способностей детей.

Детское самоуправление строится на принципах:

взаимопомощи и доверия;

стремления к развитию;

равноправия всех участников;

коллегиальности принятия решений;

приоритетности прав и интересов детей;

гуманности по отношению к каждой отдельной личности.

Для реализации программы в рамках смены будет введена система органов детского самоуправления (ОСУ), которая призвана быть одновременно:

средством формирования коллектива;

средством формирования активной, творческой личности;

средством воспитания чувства ответственности у ребенка за результаты собственной и коллективной деятельности;

Организация детского самоуправления в лагере является важным условием развития инициативы и лидерских способностей детей.

Детское самоуправление строится на принципах:

взаимопомощи и доверия;

стремления к развитию;

равноправия всех участников;

коллегиальности принятия решений;

приоритетности прав и интересов детей;

гуманности по отношению к каждой отдельной личности.

Функционирование системы органов самоуправления осуществляется на двух основных уровнях:

на уровне Съемочной киногруппы;

на уровне Киномира.

**Самоуправление на уровне съемочной киногруппы** реализуется за счет разделения обязанностей среди детей. Целью разделения обязанностей является создание условий для получения детьми и подростками лидерского опыта.

### **Управленческий аппарат:**

**Звезда съемочной площадки** – "лидер". Выбирается общим голосованием. Является организатором, выполняет функции помощника вожатого. Участвует в сборе актива киностудии.

#### **Функционал:**

ведет работу по пропаганде законов, правил и традиций лагеря, отряда;  
отвечает за выполнение факультетом режима дня, правил гигиены и дисциплины;

информирует факультет о предстоящих мероприятиях, организует и контролирует подготовку к ним;

осуществляет контроль за посещаемостью кружков и секций;

организует сбор Совета актива киномира по текущим вопросам;

координирует работу актива съемочной группы;

оказывает помощь вожатым в организации жизнедеятельности отряда;

представляет интересы своего отряда на Совете киностудии.

Самоуправление на уровне Киностудии реализуется за счет функционирования Совета киностудии.

Совет киностудии является высшим органом детского самоуправления в лагере. Данный орган управления предполагает участие детей в решении вопросов по организации жизни лагеря совместно с педагогическим персоналом.

Совместно Советом киностудии будет работать пресс-служба экспедиции (пресс-центр). Под контролем пресс-служба будет производиться работа флотилий в Телеграмм-канале. Сбор проходит 1 раз в 2 дня. На соборе присутствуют специалисты пресс-службы армады.

### **3.7. Ключевые события смены**

#### **Вводное мероприятие "Кинопленка"**

Игра по территории, в ходе которой участники познакомятся с важнейшими локациями лагеря, а кроме этого, узнают основы кинематографических терминов и ролей на съемочной площадке.

#### **Конкурсно-игровая программа "Стоп кадр"**

Креативные задания на скорость и мастерство, где смогут побеждать не только сильные, но и находчивые участники с лучшими операторскими и актерскими навыками.

#### **Развивающие треки "Точки роста"**

По 3 мастер-класса в 5 направлениях: образ, сюжет, съемка, актерские навыки, анимация / продажи (постпродакшн). Где участники получат профессиональные навыки, необходимые для работы в киноиндустрии.

**Танцевальный баттл "Болливуд"**

Да, здесь мы будем не только снимать, но и танцевать под треки из любимых фильмов. Участникам необходимо подготовить танцевальный номер, где соединятся герои из разных фильмов.

**Премьерный показ "Киносмыслы-26"**

Все кинокомпании проделали большую работу за этот сезон! Теперь все звезды собрались, чтобы увидеть шедевры и узнать ключ к главной интриге смены: какая картина получит награду "Киносмыслы – 26"

## **IV Ресурсное обеспечение**

Ресурсное обеспечение для реализации программы включает соблюдение следующих условий:

- финансовые условия;
- материально-технические условия;
- природные условия;
- организационные условия;
- информационные условия;
- кадровые условия;
- методические условия;
- мотивационные условия:

### **4.1. Природные условия**

Для реализации программы отдыха "Время кино" необходимо наличие на территории организации отдыха детей и их оздоровления рекреационных территорий: площадки для отдыха и прогулок, площадки для занятий спортом и др.

Данные условия обеспечиваются на территории следующих организаций отдыха детей и их оздоровления:

**Лесной оздоровительный комплекс "Власьево" (Московская область, Луховицкий район, Власьево).**

На территории ЛОК "Власьево" размещены две открытые спортивные площадки, открытая эстрадная площадка, один хобби-центр.

### **4.2. Методические условия**

Для реализации программы отдыха "Время кино" необходимо провести следующую методическую работу:

- разработка основных материалов программы отдыха;
- разработка дополнительных материалов программы отдыха;
- наполнение виртуального диска для использования педагогическим персоналом на смене.
- ознакомление с материалами программы педагогического персонала;
- ознакомление педагогического персонала с особенностями работы виртуального диска и пользования им.

### **4.3. Организационные условия**

В рамках подготовки к смене необходимо провести следующую работу:

подготовить техническое задание (ТЗ) с требованиями, предъявляемыми к организациям отдыха детей и их оздоровления с целью внесения необходимых изменений и уточнений (количество педагогов, требования

к организациям отдыха детей и их оздоровления в части инфраструктуры и педагогического персонала, вспомогательного персонала и т. д.);

изучить нормативно-правовую базу и методическую литературу по выбранной тематике;

осуществить подбор и анализ дополнительной литературы по тематике смены, как для педагогического состава, так и для детей и подростков;

выстроить взаимодействие с потенциальными социальными партнерами программы, и заключить соглашения о сотрудничестве;

осуществить подготовку педагогических кадров в Центральной школе московских вожатых.

подготовить перечень материально-технического обеспечения для реализации программы отдыха и направить подрядчику для своевременной подготовки МТО к началу смены;

провести подготовку педагогического персонала ГАУК "МОСГОРТУР" в направлении реализации программы отдыха;

провести подготовку персонала ГАУК "МОСГОРТУР" в направлении работы с детьми-сиротами (психологические особенности детей-сирот, детей-инвалидов и детей с ОВЗ);

внести изменения в МТО с учетом количества заезжающих участников и особенностей организаций отдыха детей и их оздоровления;

для работы педагогического персонала наполнить виртуальный диск материалами по организации и проведению отрядных и общелагерных дел.

#### **4.4. Информационные условия**

В рамках подготовки к смене необходимо провести следующую работу:

организовать проведение PR-акций в столичных парках отдыха, библиотеках и т. д.;

выстроить работу в социальных сетях: Вконтакте, Телеграмм и т. п.;

выстроить работу со СМИ: публикация материалов в окружных и районных газетах;

провести съемки видеосюжетов для трансляции на телеканалах Москвы и Московской области.

провести тестирование ключевых мероприятий в рамках инструктивных семинаров для административно-педагогического персонала для внесения изменений по итогам тестовых мероприятий.

#### **4.5. Материально-технические условия**

Для полноценной реализации программы необходимо материально-техническое обеспечение (Приложение 4) и техническое оборудование: проектор, экран для проектора, компьютер, колонки, микрофоны, принтер и доступ в сеть Интернет (все необходимое обеспечение отражено в Техническом задании).

#### **4.6. Финансовые условия**

Финансирование оздоровительного отдыха для детей и подростков осуществляется за счет средств бюджета города Москвы.

#### **4.7. Кадровые условия**

Кадровый условия со стороны ГАУК "МОСГОРТУР" представлен следующими позициями: руководитель смены, педагог-организатор, старший вожатый, вожатые, воспитатели (Таблица 4).

Со стороны организации отдыха и оздоровления детей: медицинский персонал, кружководы (педагоги дополнительного образования), инструкторы по физической культуре и спорту, психологи, персонал организации отдыха и оздоровления детей.

**Таблица 4**  
**Административно-педагогический персонал для реализации**  
**программы**  
**из расчета на 100 человек (детей)**

<b>№</b>	<b>Должность</b>	<b>Количество</b>
1	Педагог – организатор	1
2	Старший вожатый	1
3	Вожатый	15

Административно - педагогический персонал со стороны ГАУК "МОСГОРТУР" выполняет следующий функционал:

**Педагог-организатор (заместитель руководителя смены) в рамках программы:**

Отвечает за эффективное управление, координацию и реализацию программы детского отдыха.

Отвечает за координацию работы вожатых по реализации программы.

Участвует в решении сложных педагогических ситуаций, осуществляет воспитательные процессы.

Организует и контролирует перевозку участников программы в детский оздоровительный лагерь и обратно.

Отвечает за ведение отчетной документации по программе.

**Старший вожатый в рамках программы:**

Контролирует деятельность вожатых, а также отрядную работу.

Отвечает за методическое сопровождение деятельности вожатых и воспитателей во время пребывания в детском оздоровительном лагере и на пути следования в/из него.

Участвует в обеспечении профилактических и организационных мероприятий по охране жизни и здоровья участников программы и вожатых.

Отвечает за планирование и ведение документооборота.

**Вожатый в рамках программы:**

Обеспечивает охрану жизни и здоровья участников программы.

Обеспечивает контроль за распорядком дня.

Отвечает за организацию деятельности и развитие временного детского коллектива во время пребывания в детском оздоровительном лагере.

Отвечает за реализацию мероприятий, направленных на развитие творческого потенциала детей и подростков, укрепление их здоровья и формирование у детей и подростков навыков здорового образа жизни.

Отвечает за ведение отчетной документации.

#### **4.8. Мотивационные условия**

В целях повышения мотивации административно-педагогического персонала ГАУК "МОСГОРТУР" использует следующие ресурсы:

для административно-педагогического персонала разработана система KPI, которая является стимулирующим фактором. Премиальная часть складывается из различных показателей, таких как: качество работы вожатого (руководителя смены, педагога-организатора, старшего вожатого), количество отработанных смен, активность на смене и т.д.;

функционирует неформальное сообщество действующих и будущих вожатых МОСГОРТУРа, руководителей смен и педагогов-организаторов – Московский клуб вожатых. Клуб создан с целью повышение профессионального мастерства, реализация вожатских инициатив, формирование единого подхода к организации детского отдыха;

создаются постоянно действующие педагогические отряды (вожатские команды) во главе с управленческой командой из числа временного персонала для повышения качества реализации программы, оперативности в решении задач и приобщения к корпоративной культуре и ценностям ГАУК "МОСГОРТУР";

ежегодно проводится Московский Слет вожатых, в рамках которого проводится вручение премии вожатского мастерства "Солнечный парус", которая создана для повышения профессионального мастерства и, самое главное, престижа профессии "Вожатый";

создано пространство для проведения обучения и мероприятий административно-педагогического персонала и представителей педагогических отрядов – "Вожатский лофт".

проводятся открытые встречи и лекции в рамках проекта "Вожаторий", для возможности профессионального роста и развития административно-педагогического персонала за счет посещения данного пространства, где все могут участвовать в лекциях, мастер-классах, встречах с интересными людьми.

административно-педагогическому персоналу предоставляется возможность участия в таком проекте, как "Штаб", для демонстрации собственных педагогических навыков и презентации собственных проектов;

ежегодно лучшие вожатые по итогам прошедших смен направляются от ГАУК "МОСГОРТУР" на Всероссийские и международные конкурсы вожатского мастерства;

после первого отработанного сезона вожатых приглашают в вожатские команды ГАУК "МОСГОРТУР" для обмена опытом и всестороннего профессионального развития;

каждый вожатый (руководитель смены, педагог-организатор, старший вожатый) имеет возможность личного развития через посещение мероприятий, организованных ГАУК "МОСГОРТУР": "Зеленый чемодан", "Турслет московских вожатых" и др.;

Также ГАУК "МОСГОРТУР" привлекает лучших вожатых к проведению коммерческих проектов (квест – туры, детские праздники и мастер-классы) и организует инструктивные выездные семинары, направленные на обучение, подготовку и повышение профессионализма административно-педагогического персонала.

## **V. Критерии и способы оценки качества реализации программы Ожидаемые результаты и диагностика результативности**

1. Задача: развить творческие способности участников, стимулируя их индивидуальные идеи и подходы к созданию кинопродукта.

Результат. Участники могут генерировать уникальные идеи для сцен, персонажей и сюжетных линий.

Ключевые мероприятия. Мастер-классы, творческие лаборатории, групповые проекты.

Оценка. Описательный отчет педагога-организатора, анкетирование, фотоотчет.

2. Задача: развить креативное мышление участников через освоение принципов киноиндустрии и индивидуальную работу над проектами.

Результат. Участники могут мыслить нестандартно, предлагая оригинальные решения для сцен и персонажей в кино.

Ключевые мероприятия. Мастер-классы, коллективные задания, творческая работа над фильмом.

Оценка. Описательный отчет педагога-организатора, анализ "Личных карточек достижений", фотоотчет.

3. Задача: сформировать базовое представление об этапах создания кинопродукта, от идеи до реализации.

Результат. Участники понимают ключевые этапы создания фильма (сценарий, съемки, монтаж, премьера).

Ключевые мероприятия. Просветительская работа, лекции о процессе кинопроизводства, работа над собственными проектами.

Оценка. Описательный отчет педагога-организатора, анкетирование, фотоотчет.

4. Задача: стимулировать творческую активность участников и развивать их художественные навыки через практическое участие в мастер-классах и общелагерных мероприятиях.

Результат. Участники развиваются в области визуального искусства, актерского мастерства и постановки сцен.

Ключевые мероприятия. Мастер-классы, мастерская по созданию декораций, костюмов, актерское мастерство, творческие конкурсы.

Оценка. Описательный отчет педагога-организатора, фотоотчет, анкетирование.

5. Задача: развить навыки работы в команде, обучая участников эффективному взаимодействию и распределению ролей в процессе кинопроизводства.

Результат. Участники способны работать в группе, распределяя обязанности и совместно решая творческие задачи.

**Ключевые мероприятия.** Работа в группах, съемка совместных проектов, роль командного взаимодействия на каждом этапе.

**Оценка.** Описательный отчет педагога-организатора, фотоотчет, беседа с участниками.

Оценка успешности реализации программы "Время кино" будет проводиться на основе формирования следующих компетенций у участников:

**1. Социально-личностная компетенция**

Насколько участник способен выстраивать гармоничные отношения с окружающими, учитывая интересы других в процессе совместной работы над фильмом и в межличностных взаимодействиях в лагере.

**Ожидаемые результаты.** Участники демонстрируют умение работать в команде, слушать и учитывать мнения других, а также решать конфликты конструктивно.

**2. Коммуникативная компетенция**

Насколько эффективно ребенок взаимодействует с сверстниками, умеет публично выступать, отстаивать свою точку зрения, работать в группе, участвовать в обсуждениях и презентациях.

**Ожидаемые результаты.** Участники умеют взаимодействовать в коллективе, проводят презентации своих проектов и готовы выступать перед аудиторией, аргументируя свои идеи и решения.

**3. Творческая компетенция**

Насколько участник проявил творческий подход в процессе создания фильма, а также насколько он мотивирован к дальнейшему самовыражению в сфере киноискусства.

**Ожидаемые результаты.** Участники активно вовлечены в процесс создания фильма, проявляют оригинальные идеи, а также стремятся развивать свои творческие способности через мастер-классы и практическую работу.

**4. Информационная компетенция**

Насколько участники приобрели навыки работы с информационными материалами: поиск, обработка, анализ и представление информации в контексте кинопроизводства.

**Ожидаемые результаты.** Участники осваивают навыки поиска информации для создания сценариев, работы с программным обеспечением для монтажа, а также умение анализировать и критически оценивать свои работы.

Для оценки результативности программы будут собраны данные из разных источников.

Дети:

Отзывы участников через опросы, анализ работы дня, рефлексия.

Анкетирование в конце смены о степени удовлетворенности программой.

Законные представители:

Комментарии и отзывы через онлайн-дневник лагеря, где размещаются обновления о процессе и итогах программы.

Анкеты мнений по итогам смены.

Собеседования с родителями на территории лагеря и по телефону (например, в рамках родительского дня).

Педагоги и организаторы:

Ежедневный анализ работы педагогов на планерках вожатых и руководителей.

Ведение и анализ педагогических дневников вожатых.

Анкетирование педагогического и административного персонала о степени удовлетворенности реализацией программы и своей работы.

Описание итогов программы в отчете педагога-организатора.

Партнеры программы:

Активное участие в подготовке и реализации программы: проведение мастер-классов, встреч с участниками, а также предоставление благотворительной помощи (например, поддержка кинематографической части проекта).

Взаимодействие с профессиональными режиссерами, продюсерами и художниками для проведения творческих встреч и обучения.

Гражданское общество:

Освещение программы в СМИ и социальных сетях, активное обсуждение результатов и достижений программы.

Привлечение внимания к итогам реализации программы через отзывы от зрителей, экспертов и широкой аудитории, интересующихся кинообразованием.

Сбор и анализ этой информации помогут оценить насколько программа "Время кино" эффективно способствует развитию участников в различных сферах и компетенциях.

## **VI. Список используемых источников**

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989).
2. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г.) (с поправками от 30 декабря 2008 г., 5 февраля, 21 июля 2014 г., 14 марта 2020 г., 6 октября 2022 г.).
3. Указ Президента Российской Федерации от 24.03.2014 № 172 "О Всероссийском физкультурно-спортивном комплексе "Готов к труду и обороне" (ГТО)"
4. Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" (ред. от 5 декабря 2022 г.).
5. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (ред. от 5 декабря 2022 г.).
6. Федеральный закон от 4 декабря 2007 г. № 329-ФЗ "О физической культуре и спорте в Российской Федерации" (ред. от 6 марта 2022 г.).
7. Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию" (ред. от 5 декабря 2022 г.).
8. Федеральный закон от 16 октября 2019 г. № 336-ФЗ. "О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части совершенствования государственного регулирования организации отдыха и оздоровления детей" (ред. от 21 декабря 2021 г.).
9. Федеральный закон от 24.06.1999 № 120-ФЗ "Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних" (ред. от 21 ноября 2022 г.).
10. Федеральный закон от 23.02.2013 № 15-ФЗ "Об охране здоровья граждан от воздействия окружающего табачного дыма и последствий потребления табака" (ред. От 1 июля 2022 г.).
11. Федеральный закон от 30.03.1999 № 52-ФЗ "О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения" (ред. 4 ноября 2022 г.).
12. Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 52887-2018 "Услуги детям в организациях отдыха и оздоровления" от 1 марта 2019 г.
13. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года".
14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 апреля 2011 г. № МД-463/06 "О рекомендациях по организации детского оздоровительного отдыха".
15. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 26 октября 2012 г. № 09-260 "О методических рекомендациях".

16. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2011 г. № 06-614 "О направлении рекомендаций" (вместе с "Рекомендациями по порядку проведения смен в учреждениях отдыха и оздоровления детей и подростков".
17. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 26 октября 2012 г. № 09-260 "О методических рекомендациях".
18. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2011 г. № 06-614 "О направлении рекомендаций" (вместе с "Рекомендациями по порядку проведения смен в учреждениях отдыха и оздоровления детей и подростков".
19. Письмо министерства здравоохранения и социального развития РФ от 14.11.2011 № 18-2/10/1-7164 "О типовом положении о детском оздоровительном лагере".
20. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"".
21. Постановление Правительства Москвы от 22 февраля 2017 г. № 56-ПП "Об организации отдыха и оздоровления детей, находящихся в трудной жизненной ситуации" (ред. 20 октября 2022 г.).
22. Постановление Правительства Москвы от 18 октября 2018 года № 1287-ПП О внесении изменений в постановление Правительства Москвы от 22 февраля 2017 г. № 56-ПП.
23. Методические рекомендации по совершенствованию воспитательной и образовательной работы в детских оздоровительных лагерях, по организации досуга детей // Приложение 3 к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 апреля 2011 г. № МД-463/06.
24. Методические рекомендации по организации отдыха и оздоровления детей и подростков, в том числе находящихся в трудной жизненной ситуации // Приложение к письму Департамента воспитания и социализации детей Минобрнауки России от 30.03.2012 № 06-634.
25. Рекомендации по порядку проведения смен в учреждениях отдыха и оздоровления детей и подростков // Приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2011 г. № 06-614.
26. Рекомендации по безопасности эксплуатации физкультурно-спортивных сооружений общеобразовательных организаций, спортивного оборудования и инвентаря при организации и проведении физкультурно-

оздоровительных и спортивно-массовых мероприятий с обучающимися от 18 октября 2013 года № ВК-710/09.

27. Гигиенические требования к срокам годности и условиям хранения пищевых продуктов СанПиН 2.3.2.1324-03 (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 25.05.2003 № 98).

28. Арсенина Е.Н. "Возьми с собою в лагерь: Игры, викторины, конкурсы, инсценировки, развлекательные мероприятия." Серия: В помощь воспитателям и вожатым. – 2007 г.

29. Арсенина Е.Н. "Возьми с собою в лагерь. Организация досуговых мероприятий, сценарии, материалы для бесед." В помощь воспитателям и вожатым. – Издательство "Учитель", 2007 г.

### **Электронные ресурсы**

1. <https://adme.ru/>
2. <https://mosigra.ru/>
3. <https://www.pinterest.ru/>
4. <https://goodlooker.ru>
5. <https://gilber.one/poleznye-privychki.html>
6. <http://просторазделяй.рф/deystvuy#!/tab/20990002-1>
7. <https://romi.center/ru/learning/article/what-is-a-checklist-and-how-to-use-it-info/>
8. <https://www.who.int/ru/news-room/feature-stories/detail/who-manifesto-for-a-healthy-recovery-from-covid-19>
9. <https://gurucan.ru/marathon-chot-eto>
10. <https://blog.mann-ivanov-ferber.ru/2020/12/24/privychki-kak-ix-sformirovat-sovety-psixologa/>

## Приложение 1

ДНИ	УТРО	ДЕНЬ	ВЕЧЕР
1 Орг. период		11:30 ЗАЕЗД 12:30 – 13:00 Операция "Уют" Размещение/медосмотр/ инструктаж по технике безопасности 13:00 – 14:00 Обед 14:00 – 16:00 Тихий час 16:00 – 16:30 Полдник 16:30 – 17:30 Сбор кинокоманды (хозяйственный сбор, выбор органов самоуправления) 17:30 – 18:30 Вводная игра "Кинопленка"	18:30 – 19:30 Ужин 19:30 – 20:30 Церемония открытия смены+ "Аукцион жанров" 20:30 – 21:30 Огонек знакомств 21:30 – 22:00 Время личной гигиены 22:00 Отбой
2 Орг. период	08:00 Подъем 08:00 – 08:30 Время личной гигиены 08:30 – 09:00 Зарядка + Общий круг "Ромком" 09:00 – 10:00 Завтрак 10:00 – 11:00 Сбор рождения отряда "Наша кинокоманда", подготовка к вечернему мероприятию 11:00 – 12:00 Мастер-класс "Кинотарелка" 12:00 – 13:00 Образовательные треки "Точки роста" (Образ, Сюжет, Съемка)	13:00 – 14:00 Обед 14:00 – 16:00 Тихий час 16:00 – 16:30 Полдник 16:30 – 17:30 Препродакшн (кружки) 16:30 – 17:30 Подготовка к вечернему мероприятию (репетиции на сцене)	18:30 – 19:30 Ужин 19:30 – 21:00 Презентация кинокоманд "Кинокластер" (визитки + интуиция и номера напарников) 21:00 – 21:30 Вечерний сбор отряда 21:30 – 22:00 Время личной гигиены 22:00 Отбой

3 Основной период	08:00 Подъем 08:00 – 08:30 Время личной гигиены 08:30 – 09:00 Зарядка + Общий круг "Хоррор" 09:00 – 10:00 Завтрак 10:00 – 11:00 Время кинокоманды (подготовка отрядных уголков + ОСУ) 11:00 – 12:00 Мастер-класс "Кинохлопушка" 12:00 – 13:00 Образовательные треки "Точки роста" (Актерское мастерство, Сюжет, Съемка)	13:00 – 14:00 Обед 14:00 – 16:00 Тихий час 16:00 – 16:30 Полдник 16:30 – 17:30 Препродакшн (кружки) 17:30 – 18:30 Представление съемочных площадок (отрядных уголков)	18:30 – 19:30 Ужин 19:30 – 21:00 Конкурсно-игровая программа "Стоп кадр" 21:00 – 21:30 Вечерний сбор отряда 21:30 – 22:00 Время личной гигиены 22:00 Отбой
4 Основной период	08:00 Подъем 08:00 – 08:30 Время личной гигиены 08:30 – 09:00 Зарядка + Общий круг "Детектив" 09:00 – 10:00 Завтрак 10:00 – 11:00 Время кинокоманды (Подготовки к съемкам) 11:00 – 12:00 Мастер-класс "Режиссерская кепка" 12:00 – 13:00 Образовательные треки "Точки роста" (Актерское мастерство, Образ, Анимация)	13:00 – 14:00 Обед 14:00 – 16:00 Тихий час 16:00 – 16:30 Полдник 16:30 – 17:30 Препродакшн (кружки) 17:30 – 18:30 Стратегическая игра "Спойлер"	18:30 – 19:30 Ужин 19:30 – 21:00 Сюжетный квест "Режиссер" 21:00 – 21:30 Вечерний сбор отряда 21:30 – 22:00 Время личной гигиены 22:00 Отбой

5 Основной период	08:00 Подъем 08:00 – 08:30 Время личной гигиены 08:30 – 09:00 Зарядка + Общий круг "Фантастика" 09:00 – 10:00 Завтрак 10:00 – 11:00 Время кинокоманды (Съемки короткометражки, подготовка к вечернему мероприятию) 11:00 – 12:00 Мастер-класс "За кадром" 12:00 – 13:00 Образовательные треки "Точки роста" (Актерское мастерство, Сюжет, Анимация)	13:00 – 14:00 Обед 14:00 – 16:00 Тихий час 16:00 – 16:30 Полдник 16:30 – 17:30 Препродакшн (кружки) 17:30-18:30 – Время кинокоманды (Съемки короткометражки, подготовка к вечернему мероприятию)	18:30 – 19:30 Ужин 19:30 – 21:00 Танцевальный баттл "Болливуд" 21:00 – 21:30 Вечерний сбор отряда 21:30 – 22:00 Время личной гигиены 22:00 Отбой
6 Основной период	08:00 Подъем 08:00 – 08:30 Время личной гигиены 08:30 – 09:00 Зарядка + Общий круг "Документалка" 09:00 – 10:00 Завтрак 10:00 – 11:00 Время кинокоманды (Съемки короткометражки) 11:00 – 12:00 Мастер-класс "Афиша" 12:00 – 13:00 Образовательные треки "Точки роста" (Съемки, Образ, Анимация)	13:00 – 14:00 Обед 14:00 – 16:00 Тихий час 16:00 – 16:30 Полдник 16:30 – 17:30 Препродакшн (кружки) 17:30 – 18:30 Интеллектуальная игра "Мемология"	18:30 – 19:30 Ужин 19:30 – 21:00 Деловая игра "Лиса с тайм-сквер" 21:00 – 21:30 Вечерний сбор отряда 21:30 – 22:00 Время личной гигиены 22:00 Отбой
7 Итоговый период	08:00 Подъем 08:00 – 08:30 Время личной гигиены 08:30 – 09:00 Зарядка + Общий круг "Жанры" 09:00 – 10:00 Завтрак 10:00 – 11:30 Время кинокоманды (Завершение съемок короткометражки) 11:30 – 12:30 Препродакшн (кружки) 12:30 – 13:00 Фото сет кинокоманд	13:00 – 14:00 Обед 14:00 – 16:00 Тихий час 16:00 – 16:30 Полдник 16:30 – 17:30 Время кинокоманды (подготовка к вечернему мероприятию) 17:30 - 18:30 Премьерный показ "Киносмыслы-24"	18:30 – 19:30 Ужин 19:30 – 21:00 Финальный концерт "Постпродакшн" + "Обнимашки" 21:00 – 22:00 Прощальный огонек 22:00 – 22:30 Время личной гигиены 22:00 Отбой

8 Итоговый период	08:00 Подъем 08:00 – 08:30 Время личной гигиены 08:30 – 09:00 Операция "Чемодан" 09:00 – 10:00 Завтрак 10:00 – 11:00 Операция "Нас здесь не было" 11:00 Отъезд		
-------------------------	--	--	--

